
CONSPIRE
FEMINISTA
ESPACIALIDADES FEMINISTAS



¡Se va a caer porque lo vamos a tumbar!

EXPERIENCIAS DE COLECTIVAS FEMINISTAS
EN ESPACIOS UNIVERSITARIOS



ESPACIALIDADES FEMINISTAS

Conspire Feminista es posible gracias al trabajo en co-labor de:

Escuela de Estudios Feministas y de Género, No es normal, Colectiva blanca Villamil, Degénerx, PACA, Troyanas, Polifonía, Severas Flores, Colectiva Francia Márquez, La banda sin miedo, Pandora, Las Furias, Las Aguafiestas, Qlicagadas, Históricas, Las viejas chismosas, Comité de Género de Antropología, Mía.

Conspire Feminista
Espacialidades Feministas
Primera edición: *febrero, 2023*

RECONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS

Ilustración, diseño y diagramación: Erik Naranjo
Fotografías: Ray Graham, samchills, Malad Goyes, TitiNicola (tomadas de wikimedia commons y pxhere.com con licencia libre)

GRACIAS
A todas las, les y los estudiantes que participaron, colectivas, egresadas, profesoras, académicas que resisten desde los espacios universitarios ante las violencias basadas en género infinitas gracias.
¡Seguiremos conspirando!

Agradecemos a The Global College Campus Violence Prevention, a la Sexual Violence Research Initiative y a la Fielding School of Public Health de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA), quienes financiaron el proyecto.

"Hay esperanza aquí; cuando nos escuchas juntas, somos más fuertes"
Sara Ahmed

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Lectorx, este fanzine contiene las voces de más de ochenta personas que hacen parte de colectivas feministas en espacios universitarios, organizaciones estudiantiles o académicas que abordan el género y los feminismos desde y en las universidades. Este hace parte del proyecto: '*Se va a caer porque lo vamos a tumbar": procesos institucionales y no institucionales de prevención, atención, denuncia y sanción de la violencia basada en género en entornos universitarios en Colombia.*', realizado por Espacialidades Feministas y coordinado por Diana Ojeda. La información aquí consignada fue recolectada entre los periodos de 2020 y 2022 en cuatro universidades de Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes y Universidad Javeriana.

Este fanzine busca ir más allá de los lugares comunes de la academia, para que pase de mano en mano, de feminista a feminista, entre estudiantes, profesoras y demás personas que estén interesadas en las violencias basadas en género (VBG) y cómo hacerles frente. Las citas que son utilizadas fueron extraídas de entrevistas a colectivas universitarias, pero la disposición de las mismas, así como el hilo narrativo, hacen parte del análisis hecho por Espacialidades Feministas.

Si crees que estás sola en la universidad, eres mujer, disidente del sistema sexo-género, no sigues la heterosexualidad obligatoria, si sientes que tu colectiva ya no puede con más cosas, esperamos que este fanzine te recuerde que somos muchas quienes venimos apoyándonos y construyendo para crear espacios libres de violencias basadas en género. Este fanzine es un ejercicio de memoria colectiva, de creación de conocimiento y difusión. Está dividido en trece secciones: 1. Encontrarnos y reconocernos 2. Saber a qué nos enfrentamos 3. ¿Cómo nos nombramos? 4. ¡Nuestras acciones! 5. Aliarnos y crear redes 6. Cagarla: Autocrítica 7. Disentir, pelear y sobreponernos 8. Gozarla y parchar 9. Retaliaciones 10. Justicia y reparación 11. Sobrevivir: relevo generacional 12. Nuestras memorias y 13. Glosario.

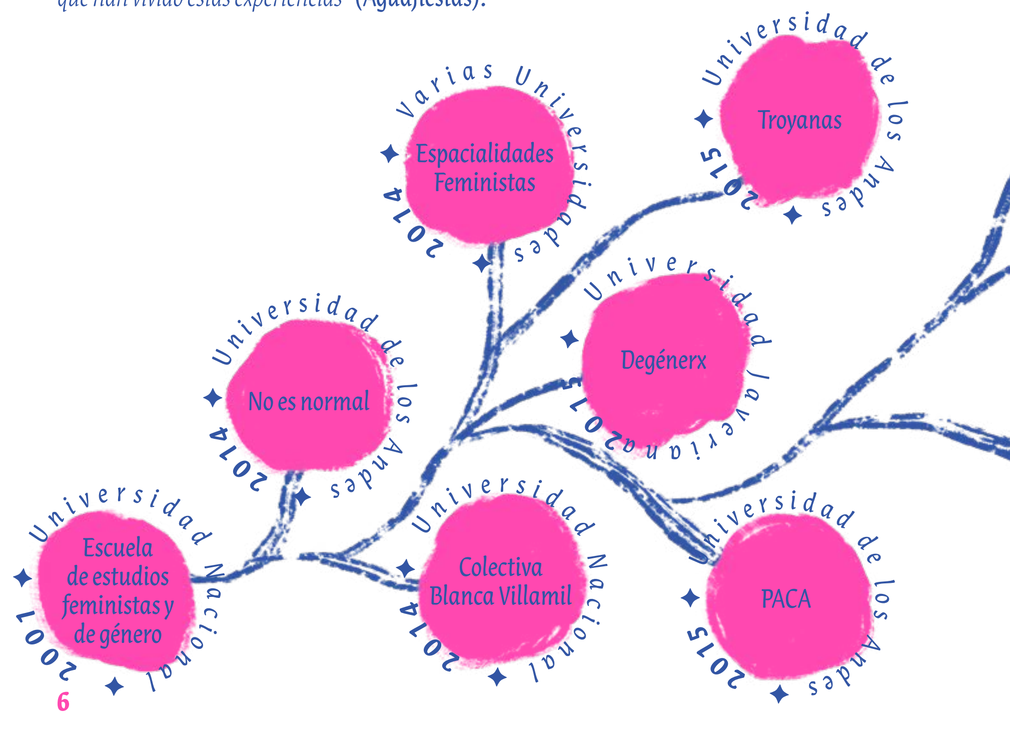




ENCONTRARNOS Y RECONOCERNOS

Aunque algunas sentimos que "*lo que nos une a nosotras es el dolor de mundo, las violencias que nos atraviesan y que nos han atravesado durante toda nuestra vida*" (Degénerx) Surge la pregunta "*¿Una qué hace? Pues decide organizarse y hacer algo al respecto*" (Degénerx).

¿Y cómo hicimos algo al respecto? "*como casi todos los procesos feministas, de la juntanza de las mujeres para visibilizar lo que estaba pasando al interior de las universidades, nos dábamos cuenta que era urgente colectivizarnos porque muchas de nosotras habíamos sido violentadas de alguna manera: las trabajadoras, las profesoras*" (La Banda) las estudiantes, administrativas, entre tantas más. Nos encontramos "*para generar un espacio que nos brinde seguridad, transformar las prácticas machistas y patriarcales, que garantice nuestros derechos y nuestras libertades*" (Blanca Villamil) Surgimos "*a partir de una ausencia de perspectivas de género tanto en los currículos como tal de las carreras, como en la vida universitaria, con los parches*" (Blanca Villamil). "*De la urgencia de hacer procesos de acompañamiento a nuestros estudiantes que han vivido estas experiencias*" (Aguafiestas).



"*Luego dijimos hagamos una colectiva, que suena más como un proceso conjunto y sin jerarquías*" (Francia Márquez), "*que fuera un acompañamiento horizontal, pues que generara un espacio seguro, que no reprodujera esta lógica de la asimetría y el de 'yo te apoyo porque tengo estos conocimientos', sino que más bien, pues se generarán vías conjuntas, que atendieran verdaderamente las necesidades de las víctimas y pudieran direccionar eventualmente las denuncias por canales estratégicos y hacer una presión institucional para que existieran canales reales y efectivos para estas denuncias*" (PACA) "*Empezamos a hablar sobre qué nos estaba incomodando en la carrera, pero también empezamos a pensarlo como un espacio para educarnos en feminismo desde adentro para empezar a educar en el afuera*" (Las Viejas Chismosas).

Las viejas chismosas — Universidad de los Andes — 2020
Las Furias — Universidad de los Andes — 2019
La banda sin miedo — Universidad Pedagógica — 2018
Qlicagadas — Universidad Javeriana — 2020
Las aguafiestas — Universidad Pedagógica — 2020
Polifonía — Universidad Javeriana — 2015
Históricas — Universidad de los Andes — 2020
Pandora — Universidad Pedagógica — 2018
Comité de género de antropología — Universidad de los Andes — 2020
Severas Flores — Universidad Nacional — 2015
Francia Márquez — Universidad Nacional — 2018
Mía — Universidad de los Andes — 2020

SABER A QUÉ NOS ENFRENTAMOS

NOS ENFRENTAMOS AL PATRIARCADO, A LAS DESIGUALDADES Y A LAS VIOLENCIAS. LAS VIVIMOS Y LES HACEMOS FRENTE DESDE DIFERENTES NIVELES Y CAPAS.

"*Por un lado el simple hecho de que los profesores no te den la palabra o que te miren mal, también pasa por gente que ha sido amenazada. A dos compañeras de mi colectiva un profesor de derecho de la universidad puso una tutela en su contra por injuria y calumnia, que es algo que tiene la afectación de que debes encargarte de eso, pero obviamente la afectación de estrés y ansiedad que genera el tener un proceso en tu contra*" (Género y seguridad).

"*Muchas de nosotras sentimos mucha inseguridad al hablar en clase porque son ambientes súper masculinizados y entonces hay dos hombres que monopolizan toda la clase y cuando uno tiene una pregunta se siente bueno…*" (MÍA)

"*No reconocían las violencias que ellos mismos cometían, esos micromachismos*" (Colectiva Francia Márquez)

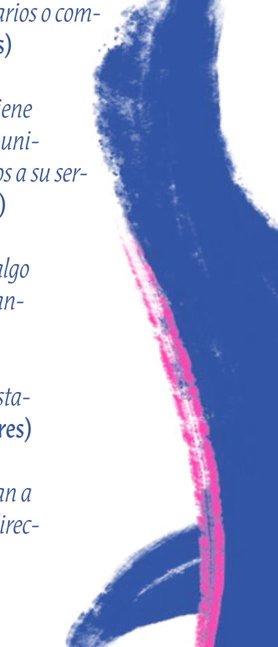
"*No hay enfoque de género en las clases. Profesores y estudiantes hacen comentarios y tienen comportamientos machistas y violentos en clases y espacios académicos. Las profesoras o profesores no están capacitados para responder a comentarios o comportamientos violentos que se den en las discusiones en clases*" (Históricas)

"*Ha sido muy difícil que entiendan eso, esa política es de la universidad y tiene que generar sus propios recursos para hacerlo funcionar. Claro, si hay una unidad académica con una experticia en género por supuesto que nos ponemos a su servicio, pero no es nuestra responsabilidad*" (Escuela de estudios de género)

"*A mí se me hace muy complejo que haya una violencia epistemológica o algo así… no sé cómo llamarlo, pero que no haya un enfoque hacia el género, tanto en clases temáticas como en clases metodológicas*". (Históricas)

"*El resto del estudiantado salía con la típica de: ahorita la pelea es con el Estado, la pelea no es sobre eso, váyanse ustedes a otros espacios*". (Severas Flores)

"*Los profesores tienen una actitud agresiva frente a nuestro accionar, andan a la defensiva… es difícil porque tienen posiciones de poder, porque son los directores del programa, coordinadores académicos*" (C. Francia Márquez)



"*Sentíamos todo el tiempo que teníamos que llegar a un punto de masculinidad, no sé si decirlo así. Entonces como que tenemos un prototipo de filósofo blanco occidental, hombre, al que debemos llegar todo el tiempo… Digamos que la violencia epistémica, aunque sí es una cuestión de género, muchas veces también es una cuestión de clase, también es una cuestión de raza*" (Las Furias)

"*Cuando se trata de diversidad sexual la universidad es muchísimo más ciega, muchísimo más invisibilizadora… la universidad cree que género son mujeres*" (Blanca Villamil)

"*También entender que eso está muy conectado y que no son como cosas aparte, sino que pues la violencia sexual en el marco del conflicto armado, fue algo como muy grande y muy fuerte, pero que justo pues como que se justifica y proviene como de todas estas condiciones de desigualdad, pues que siempre han estado y que se viven como en todos los niveles, entonces como que hablar de machismo en la casa y en las relaciones familiares o en las relaciones universitarias también, pues supongo que tiene que ver con entender por qué la violencia sexual llegó a ser el fenómeno que fue en el conflicto armado*" (Troyanas)

Pero, aun así, "*construimos una fuerza organizativa tan grande, que hoy no estamos dispuestas a abandonarla. El patriarcado sigue existiendo y nosotras no podemos desorganizarnos ahora*" (Degénerx). "*Nosotras nacemos después de toda esa espontaneidad que se va gestando desde la digna rabia*" (Qlicagadas)

¿Cómo nos nombramos?

"Es un castigo a través de la palabra para que se asuma que las flores son algo negativo, entonces nos paramos desde el insulto" **Y se nombraron Severas Flores**

"La palabra femenina Econo-MÍA y es un símbolo del sentimiento de apropiación que deben tener las mujeres sobre su disciplina" **Y se nombraron Mía**

"Estamos todas, estamos en banda y estamos sin miedo" **Y se nombraron La Banda sin miedo**

" Agarramos este nombre de las culicagadas, que nos dijo un profesor cuando hicimos una intervención en su clase, lo convertimos" **Y se nombraron Qlicagadas**





"Somos geógrafas, entonces el territorio es un elemento fundamental de nuestros análisis y vimos en Francia Márquez aquella lideresa que no es solo una lucha por el territorio sino también esa mirada que es interseccional" **Y se nombraron Francia Márquez**

"Reclamando ese estereotipo de que las mujeres solo nos reunimos para hablar de cosas banales, y de chismes. Re-pensar esos roles que nos ha puesto la sociedad y apropiarnos de ellos, es algo que hemos estado haciendo" **Y se nombraron las Viejas Chismosas**

"Teníamos que tener en cuenta que el nombre nos tenía que incluir a todas, que tenemos visiones distintas y que tenemos voces distintas". **Y se nombraron Polifonía**

"Claro que es un guiño a Sarah Ahmed. Tiene que ver con una actitud de beligerancia, de discordancia con esas maneras de silenciar el asunto" **Y se nombraron las Aguafiestas**

Decidimos pintar un mural en la pared era como: Besémonos sin miedo
Eran dos personas encapuchadas androginas, pero se notaba que eran dos personas masculinas besándose -Severas flores-

Ingresamos a los salones de profesores que sabiamos tenian, o ya iniciado, un proceso por acoso dentro de la facultad. Entramos a sus clases y no dijimos nada. solo ingresamos carteles y nos sentabamos en silencio. Ahí las reacciones eran distintas: unos Profesores se enojaban otros se ponian nerviosos
-Qlicagadas-

HICIMOS LA SEMANA CONTRA EL ACOSO
-Polifonía-



Realizamos un proceso con IDIPRON que fue un taller con unas chicas rescatadas de explotación sexual comercial en el barrio Santa Fe.
-Troyanas-

Hicimos parte de uno de los eventos que mas marcaron la historia de la Universidad y fue cuando empezamos a empapelar los salones de los profesores que eran acosadores
-Polifonía-

#Ellasestanaquí
sacamos unos papelitos
diciendo "las feministas
ya lo sabemos. ellas
estan aquí"
No se imaginan la
cantidad de manes que
salieron asustados
creyendo que ese papelito
era para ellos.
-La Banda-

La gracia era
leer un texto,
sacar un texto,
de esa reflexión
leímos Alexandra
Kollontai
"Mujer y Lucha de
Clases" -Pandora-

HICIMOS
ESCUELAS DE
FORMACION
EXTERNAS
ABIERTAS
E INTERNAS
PARA DISCUTIR
TEXTOS -Blanca Villamil-

TRAS
ONES!

Estaba el tema de poner
chips en la entrada de
la Universidad para con
los carnets.
Nosotras decíamos:
"se está hablando de
un control al ingreso
de la universidad," pero
no se habla de que pasa
cuando se ingresa a
la Universidad en... →

→ temas de género"
Entonces hacíamos
como carnets grandes
que decían:
"El carnet nuevo
con chip va a
impedir el ingreso
de ACOSADORES
en la Universidad"

-Pandora-

Repartimos PAÑUELOS a todas las mujeres de la UNIVERSIDAD

-La Banda-

Acompañamos a las estudiantes a la casa o a tomar el colectivo

-La Banda-

El 8M constuimos el busto de una mujer ya que en la universidad no hay ningun busto de mujeres, solo hay hombres

-Polifonía-

Gracias a la colectiva un monton de mujeres se pararon frente a los profesores en las clases a decirles que lo que estaban diciendo era MISOGINO, que no podian hacer ese tipo de comentarios, ni ese tipo de chistes

-Polifonía-

INVES

ACCI

Hicimos unas frases FEMINISTAS y las pegamos por todo el Depto, como por ejemplo,

FEMINISMO ES JUSTICIA SOCIO-ESPACIAL

— Francia Marquez-

Pusimos un buzón y literal fue como denuncias de acoso

♀

-Degénerx-

Participamos en la semana de inducción haciendo talleres para la identificación, visibilización y prevención de la violencia sexual en los entornos universitarios, sobre todo el acoso sexual

-Género y seguridad-

Tuvimos talleres sobre antifacismo, defensa personal, placer anal, discusiones sobre el feminismo sobre la mercantilización del orgullo y siempre tenemos música al final, bandas cuir, de diferentes bandas

- Severas Flores -

En el 2014 empezamos a pelear por un protocolo la creación del protocolo no era la solución al problema, pero sí era un gran paso - Blanca Villamil -

TENEMOS ESPACIOS PARA HABLAR ENTRE NOSOTRAS SOBRE COMO NOS SENTIMOS Y DIALOGAR SOBRE NUESTRAS PERSPECTIVAS DEL FEMINISMO Y LO QUE SENTIMOS Y LO QUE ESTÁ PENSANDO

- Históricas -

TRAS

ONES!

Nos presentamos: Buenas Profes, somos la colectiva, aquí llegamos, vamos a incomodarlos un poquito, pero con todo el gusto de trabajar ...

Y empapelamos así todo el Departamento

- Francia Marquez -

HICIMOS EL MARIKAFEST EN LUGARES ABIERTOS

- Severas Flores -

MASCARADA EN LA NOCHE SIN MIEDO



Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva en un espacio seguro para elaborar máscaras. La idea es apropiarse de la universidad, o sus alrededores, durante la noche, ese momento en el cual el miedo y la oscuridad opacan la fortaleza interna. El objetivo de la actividad es poder iluminar la noche con poderosas máscaras y con velas.

Por último, pueden hacer una caminata con las máscaras puestas y con las velas por la universidad o sus alrededores en caso de que la universidad esté cerrada, resignificando estos espacios de miedo por los que las mujeres o personas disidentes del sistema sexo-género sienten temor de transitar.



MATERIALES

- colores
- marcadores
- pegamento
- tijeras
- palillos
- elástico
- cartulina
- velas
- Encendedor o fósforos

Para esto primero, cada quien elaborará su máscara como las que usan en la lucha libre, como luchadoras que son. El primer paso es dibujar un patrón de muestra de máscara en una hoja de papel. Luego, pasar esa muestra a una cartulina, decorar con los diseños que se desee, recortar el patrón y por último atar una cuerda a cada extremo. Quienes quieran pueden dibujar el mismo patrón sobre tela para que tengan una máscara más duradera.



¡ESTAR PREPARADAS PARA DEFENDERNOS!

Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva para crear su propio atomizador de gas pimienta como método de defensa personal. Para esto van a seguir estos pasos.





Primero, colocar la pimienta en un vaso y agregar alcohol hasta que cubra la pimienta. Se debe usar en proporciones iguales (1x1).

Luego se llena el atomizador con la mezcla y ¡Listo para usar!

MATERIALES:

- Pimienta molida
- alcohol puro
- atomizador mini reciclado o nuevo
- guantes de látex









Efectos: Ceguera temporal y ahogamiento

Indicaciones: Se recomienda usar guantes de látex en el proceso y tener extremo cuidado ya que podría causar serios daños en personas asmáticas.

¡Recuerda que el uso de nuestro gas pimienta debe ser utilizado con cuidado y en momentos en que no existan otras alternativas para escapar o evadir una situación de riesgo! ¡Debes probarlo antes de usarlo en un lugar abierto y sobre un papel para saber el alcance que tiene!

ALIARNOS Y CREAR REDES

CUANDO NOS ENCONTRAMOS NOS DIMOS CUENTA DE QUE SOMOS MUCHES QUE PODEMOS ALIARNOS Y CREAR REDES. HEMOS SIDO COLABORATIVAS Y ESTRATÉGICAS PARA CREAR CANALES Y PUENTES QUE NOS PERMITAN SEGUIR CONSTRUYENDO A PARTIR DE NUESTRAS CONVICCIONES.

COLABORACIONES

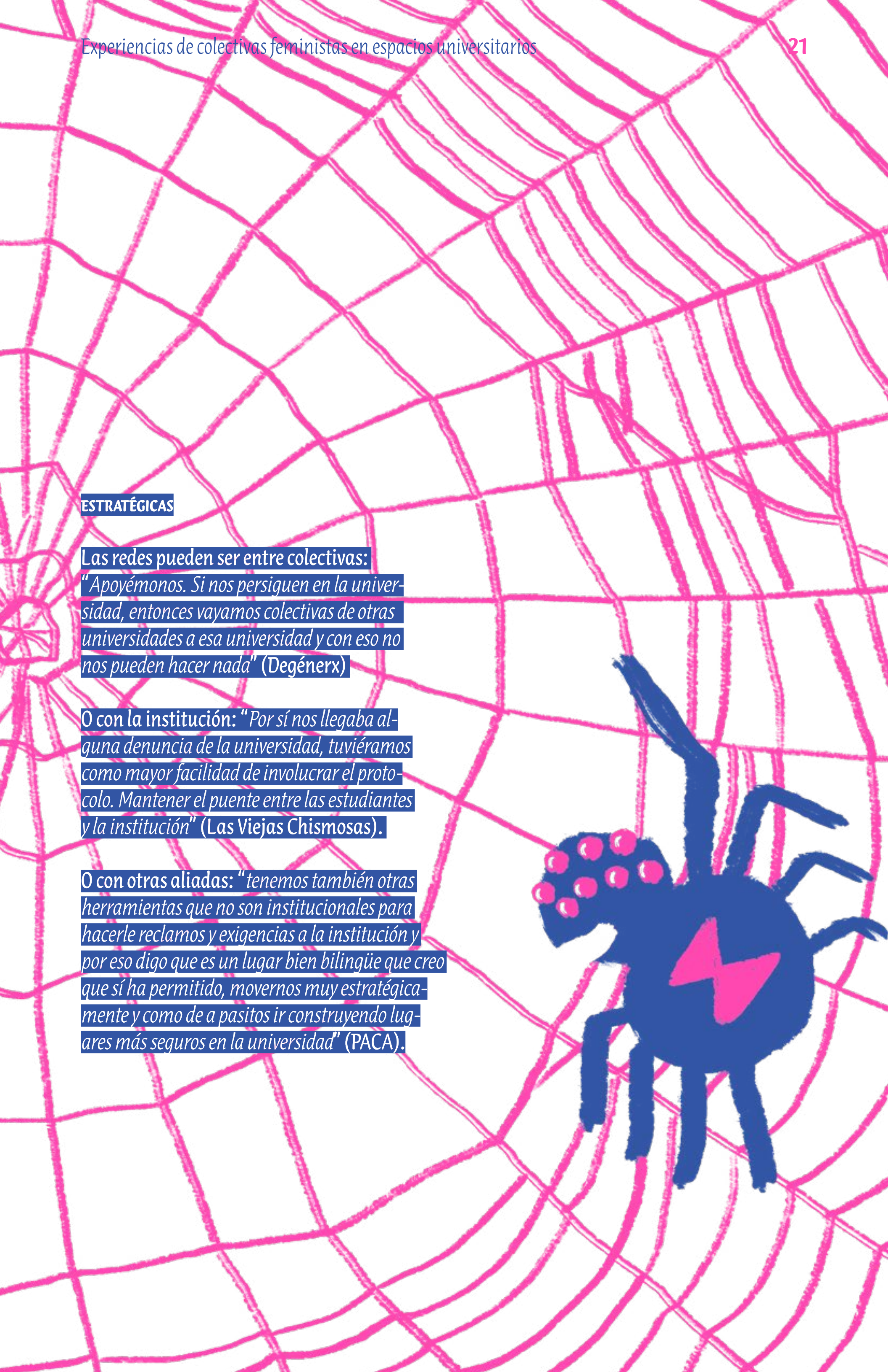
"*Las redes que trazamos interuniversitariamente han sido muy grandes, en universidades públicas, universidades privadas, de otras regiones, hemos aprendido de colectiva a colectiva*" (Polifonía) Por ejemplo:

"*Al inicio trabajamos mucho con una organización que se llamaba Acción Libertaria Estudiantil, más adelante se creó Brujas, que también era una organización feminista de la UN y con ellas trabajamos en distintas actividades*" (Severas Flores).

O "*Ayer estuvimos hablando con otros dos grupos estudiantiles de la Nacional y del Rosario que nacieron a partir de MIA, como que les gustó la idea y lo adaptaron las universidades*" (MIA)

"*Esto nos ha llevado a que incluso "profesoras que no necesariamente se identifican como feministas ni están en los estudios de género, pero tienen la posibilidad de sentirse convocadas en ese espacio y empezar a hablar de que tiene problemas como mujeres en sus campos y empezar a hablar sobre cuáles son esos problemas*" (Escuela de estudios de género)

Podemos decir que "*tuvimos la intención de generar unas conexiones más claras con las demás colectivas dentro de las universidades, poder compartir más estas experiencias y alimentar y enriquecer nuestro trabajo con esas experiencias de las otras colectivas*" (PACA)



ESTRATÉGICAS

Las redes pueden ser entre colectivas: "*Apoyémonos. Si nos persiguen en la universidad, entonces vayamos colectivas de otras universidades a esa universidad y con eso no nos pueden hacer nada*" **(Degénerx)**

O con la institución: "*Por sí nos llegaba alguna denuncia de la universidad, tuviéramos como mayor facilidad de involucrar el protocolo. Mantener el puente entre las estudiantes y la institución*" **(Las Viejas Chismosas).**

O con otras aliadas: "*tenemos también otras herramientas que no son institucionales para hacerle reclamos y exigencias a la institución y por eso digo que es un lugar bien bilingüe que creo que sí ha permitido, movernos muy estratégicamente y como de a pasitos ir construyendo lugares más seguros en la universidad*" (PACA).

DIRECTORIO PARA EL AGENCIAMIENTO POLÍTICO SOLIDARIO

Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva para crear un diccionario de rutas y aliadas. Este diccionario les permitirá reconocer personas y organizaciones para la atención y prevención de las violencias basadas en género en las universidades.

Para crear este diccionario lo primero es que cada participante diga tres personas u organizaciones que hayan sido útiles en la atención o prevención de violencias. No importa que al principio se repitan organizaciones o personas. Incluso, sino se les ocurren muchas pueden decir campos o áreas en las que quieran aliadas y redes, por ejemplo, derecho o apoyo psicosocial.



MATERIALES:

- Cartulinas de colores
- tijeras
- marcadores
- hilo
- aguja capotera
- revistas usadas
- stickers feministas
- escarcha



La escarcha puede hacerse con azúcar blanca tinturada con colorante vegetal para alimentos. Luego se mete al horno hasta que esté sequita. Así evitamos los microplásticos.

Luego, con esa primera lista de posibles aliadas y con intenciones de crear nuevas redes, los contactos se organizan por orden alfabético. Entre las participantes se repartirán los casos en donde aún no se tiene el nombre de una persona u organización y cada una se encargará de buscar con amigas y conocidas o en sus redes sociales o en internet por medio de palabras claves, quienes podrían suplir ese vacío.

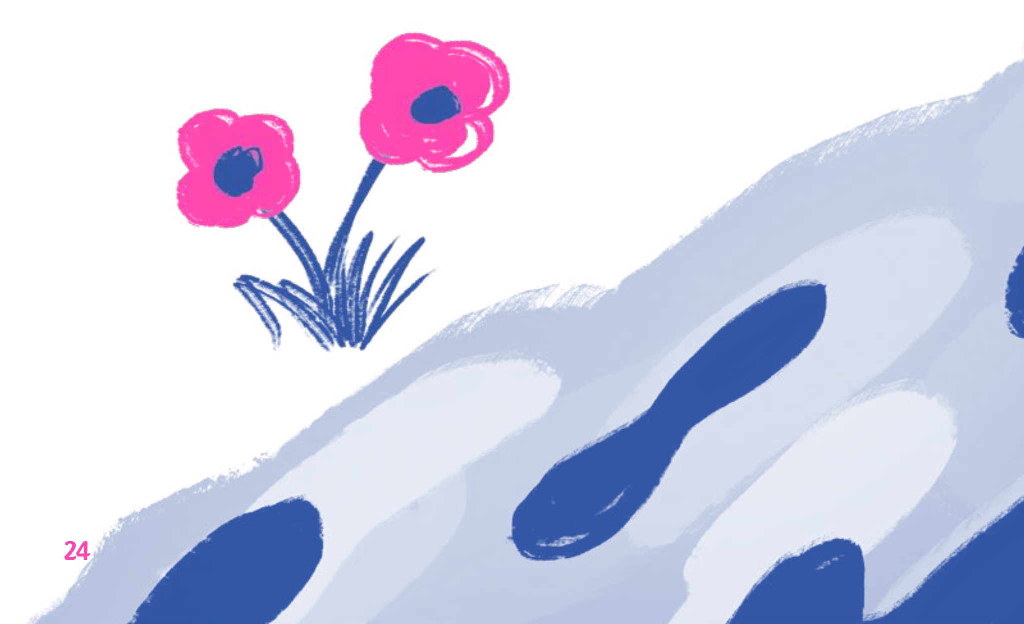
Una vez se tengan todos los campos llenos y ordenados se creará un diccionario. Este puede decorarse con dibujos u otros materiales que se tenga a la mano como stickers, escarcha, recortes de revistas, etc. y ser en sí mismo un objeto para seguir rotando e incluyendo contactos. También pueden fotocopiarlo para tener varios ejemplares.



CAGARLA: AUTOCRÍTICA

Los procesos en las colectivas han sido complejos, somos conscientes de que "*nadie nos enseñó a ser feministas, tampoco activistas y en el camino uno la caga. Yo también me reconozco en un espacio de aprendizaje, porque a mí también, incluso dentro de la colectiva versión inicial, me decían como: 'marica, ya bájale' o 'amiga lo estamos cagando en esto' o 'no atendimos de la manera más amorosa a tal'. Seguramente en el camino la cagamos, pero también eso hacía parte de nuestra investigación, donde también cagarla hace parte del feminismo, hace parte del aprender*" (Polifonía). "*Hay que decirlo y hay que reconocerlo porque pues como todo esto es un proceso de formación y aprendizaje constante. Uno va aprendiendo cada vez cómo se hace un acompañamiento, de qué manera, con quién. Se cometieron muchos errores en un principio, donde se expusieron a las compañeras y se terminaron revictimizando*" (La Banda).

"*Lo otro es escucharnos entre nosotras, si bien cada quien tiene su perspectiva, creo que lo importante es escucharnos y creo que eso a veces falta. la idea es que no generemos violencia de ningún tipo entre nosotras mismas*" (Las Furias). "*Respecto a otras luchas también de desigualdades de raza, de recursos económicos, de elitismo, pues también es complejo como mezclar la lucha y asumir una narrativa que quizás uno no conoce. Me parece complejo que haya apropiación de ciertas luchas que quizás no nos corresponde*" (Las Furias)





DISENTIR, PELEAR Y SOBREPONERSE

TAMBIÉN DISENTIMOS Y NOS PELEAMOS…

"*Tampoco para romantizar la idea entre colectivas, no es que hemos tenido problemas entre nosotras, pero sí silencios*" (Históricas). "*Hubo mucho silenciamiento dentro del grupo y por fuera y finalmente como que no dijimos nada*" (MÍA). "*Un obstáculo que nosotras mismas hemos tenido es que no hemos definido muy bien como la rama de del feminismo por la que vamos, de hecho, creo que hemos dejado esa conversación por fuera mucho tiempo*" (Furias). "*Como la colectiva ha crecido en medio de la virtualidad, nos ha costado un poco mantener una comunicación efectiva entre nosotras. El hecho de no podernos reunir todas y de compartir un espacio ha dificultado el reconocimiento y el conocernos entre nosotras. Entonces en ocasiones no nos entendemos o tenemos problemas de comunicación*" (Históricas). Disentir entre colectivas se puede deber a cómo llevar a cabo el acompañamiento: "*Cualquier vaina que se haga y que eventualmente pueda poner en riesgo a la persona o pueda revictimizarla en cualquier sentido pues no le copiamos, y a veces estas acciones que se hacen un poco a la reacción inmediata, no son tan pensadas, ni tan cuidadosas, ni significan un acompañamiento para la persona. A* mí de qué me sirv*e que 300 viejas que no conozco empiecen a decir: 'echen a un violador', si ni siquiera saben quién es, ni siquiera sé si puedo hacer algo, a lo mejor no he tramitado esto que me está pasando*" (PACA).

PERO ESTO NOS TRAJO APRENDIZAJES PARA SOBREPONERNOS…

"*Una lección aprendida fue cómo sobrellevar el tema intergeneracional porque nos costó mucho en temas de tiempos, de sacrificio, de mucho esfuerzo, incluso hubo roces internos entre nosotras*" (Polifonía). "*Tampoco tenemos todas las mismas posturas, porque no era como: 'si tú piensas esto no puedes hacer parte de Polifonía y te vas a salir por pensar diferente a nosotras', sino conversaciones muy chéveres, resalto que era un espacio de debate, no un espacio de adoctrinamiento*" (Polifonía). "*También quiero decir que la colectiva es diversa en como nosotras entendemos el feminismo. No somos un grupo heterogéneo, sino que tenemos opiniones distintas y algunas tenemos más conocimiento en algunos temas. Es por eso que queremos trabajar de lo que sabe cada una*" (Históricas).


Brillamos cuando nos juntamos, brillamos
cuando reconocemos nuestras diferencias
Contacto
Tejido

GOZARLA Y PARCHAR

UNIRNOS TAMBIÉN NOS HA TRAÍDO ALEGRÍA, AMISTAD Y ESPACIOS SEGUROS PARA PARCHAR Y GOZARLA…

"*Ser amigas en realidad, yo creo que es el mayor logro. Tener un espacio donde se conecta con otras mujeres súper increíbles, que están soñándose lo mismo que uno. En realidad, no sólo conocer a las chicas del grupo, sino pues a las otras personas que hemos ido conociendo, las mujeres de región, hay una lideresa que queremos mucho*" (Troyanas).

"*Yo tuve un espacio seguro, en donde me escuchaban y como que no había jerarquías tan marcadas y el trabajo literalmente era colectivo*" (Polifonía).

"*Al final todo fue muy desde un proceso que se llevó desde la amistad, no como desde: 'ven yo te enseño como militar en el feminismo y cómo investigar con una mirada feminista', sino que fue muy desde el amor y de la amistad, muy conversado, y eso me pareció muy bonito. Fue como ese refugio donde pude llegar a explorar cosas, sobre todo una red de apoyo gigantesca, que aunque no todas fuéramos amigas si sabía que podía escribirle a cualquiera y podíamos hablar y podía escucharla*" (Polifonía).

"*Somos amigas, eso es muy importante, nos queremos mucho. Cuando uno le exigen: 'milita y reporta', una se cansa porque es como tener otro trabajo, ser también productivo. Mientras en las colectivas también están hablando de autocuidado, de cuidado del otro, de la otra, de amor, etcétera. Si un día no puedo y no quiero hablar de una lectura, pues puedo ir a hablar de que me siento mal y mis amigas van a estar ahí para mí*" (Degénerx).

"*Cuando me uní, no tenía motivaciones de hacer amigas, mis motivaciones eran otras, pero muchas en la colectiva que se fueron uniendo, yo he notado que se unieron porque nunca habían estado en un espacio tan sororo como el que empezamos a construir*" (Qlicagadas)

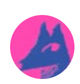
"*Desde el comienzo por parte de la colectiva nos interesa mucho el aprender desde nosotras mismas, comunicarnos nuestros sentires, hicimos círculos de la palabra, fueron encuentros hermosos, donde compartíamos nuestras experiencias*" (Francia Márquez)

"*Estoy feliz de haberlas conocido, ellas me cambiaron la vida y me han apoyado muchísimo en muchos procesos personales que hemos tenido*" (Las Furias)



RETALIACIONES

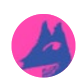
LA CENSURA, LOS INSULTOS, LAS AMENAZA, INTIMIDACIONES, PERSECUCIONES Y OTRAS PRÁCTICAS HAN SIDO EMPLEADAS PARA QUE NO SIGAMOS HABLANDO.



La Banda

"Era una cosa muy triste, porque son personas que tienen una trayectoria en género muy grande. Fue casualmente ella quien le dijo a muchas de las estudiantes como 'a ellas no hay que creerles, porque ellas no saben lo que están haciendo'. Con ella tuvimos bastantes disputas, no porque abiertamente no nos quisiera apoyar, sino porque yo considero que ella estaba muy apegada a su cargo en lo institucional" **#Estigmatización.**



La Banda

"yo no voy a permitir que en la Universidad se nos venga encima por esto, porque es que eso no es nuestra culpa, cuántas veces nos lo han hecho, porque nosotras siempre es que: 'nos les tiramos la vida'. Nosotras siempre somos las chicas 'que se les tiran la vida política', 'que se le tiraron la vida universitaria', 'las que se les tiran la vida a los profesores'. ¡No! yo no me voy a hacer responsable por eso, porque no es mi culpa" **#Revictimización**



Aguafiestas

"se dispararon las amenazas en redes sociales muy violentas que ya venían cargadas con todo el tema, pero se disparan de una manera directa contra unas de ellas y lo lamentable es eso. Lo que quiero resaltar es lo lamentable que en esos lugares de enunciación donde se protegen los derechos humanos y se acompaña a los estudiantes en cada uno de esos escenarios, en este caso no jugó, no tuvo lugar" **#Apoyo nulo**



Polifonía

"nos teníamos que reunir en lugares fuera de la universidad, en cafés donde no nos fueran a ver otros profesores de la universidad. A estas profesoras las amenazaron también, no solamente la universidad, sino también los estudiantes mandaron un comunicado de que estas profesoras incitaban al odio y yo no sé qué más maricadas y chimbadas, y además lo firmaban anónimamente" **#Persecución**



Degénerx

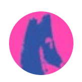
"eran hojas impresas, nosotras no dañamos nada, era absurdo y recuerdo que eso coincidió después con toda una persecución. Fue como: 'las van a echar'. Había también resto de miedo hacia nosotras y era como 'pusimos unos papeles'" **#Estigmatización**



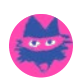
Francia Márquez
"Entonces la decisión de los profesores fue: 'pues entonces no hagamos salidas de campo'. Y nos cancelaron campo totalmente. Y la reacción fue una revictimización. Fue como: 'eso es culpa de la compañera que denunció, eso fue culpa de las chicas de la colectiva'" **#Revictimización**



Blanca Villamil
"La estigmatización, que puede ir desde que te hagan el feo, hasta recibir consecuencias de tipo académico o administrativo en el caso de profas, ser censuradas de espacios. También otros niveles mayores de amenazas a la vida. Los estigmas de quiénes son las personas que denuncian y quiénes son las feministas: que 'malfolladas', que 'son feas', que 'nadie se las levantaría'. Nosotras al inicio dijimos: 'pues que maricada', pero después de un tiempo una se va sintiendo bajoneada, afectada" **#Estigmatización #Persecución**



Severas Flores
"A nosotres nos han censurado, nos han bajado dos páginas de Facebook, teníamos un montón de material, pero no la bajaron que por 'material no apto'" **#Censura**



Representación estudiantil en el Observatorio
"A los perfiles de las colectivas y a personas concretas diciendo y era siempre el mismo mensaje diciendo: 'ustedes son unas perras asquerosas, cuídense o les pasa algo'. También en el mensaje nos culpaban de 'dañarle la vida a unos pobres hombres que habían sido denunciados'" **#Amenazas**



Históricas
"Nos han saboteado espacios académicos" **#Sabotaje**



Históricas
"Tenemos miedo hacia la criminalización por la estigmatización hacia nuestras carreras y posturas. Optamos por esconder un momento nuestra información personal en Instagram mientras todo se calmaba un poquito" **#Intimidación**



Las viejas chismosas
"Me dicen 'feminazi' por el hecho de que se enteran que soy feminista, piensan: 'esta vieja me va a atacar'" **#Insultos**



Comité de género en Antropología
"Lo trajimos a colación en el Comité, ellos dijeron: 'nosotros no podemos como posicionarnos públicamente en contra de la universidad', porque son profesores y decanos" **#Apoyo nulo**

JUSTICIA Y REPARACIÓN

¡ATENCIÓN!

Se le informa a toda la ciudadanía que "*ya no copiamos de nada y que nos paramos firmemente y que no es una, sino somos todas, y si es una, pues somos todas*" (Qlicagadas)

CULPABLE Y ALTAMENTE IMPUNE: EL PATRIARCADO Y TODOS SUS SECUACES

Sistema patriarcal, sabemos que "*me acosas a mí no porque yo soy X, sino porque soy mujer y en esa medida cuando decido interponer una denuncia ante una institución, esa institución no necesita saber mi nombre, no necesitas saber quién soy, porque tiene que poner los ojos es sobre el acosador. Nuestra exigencia y nuestras demandas desde el anonimato es defendiendo como ese rostro colectivo como mujeres, porque se nos acosa por el hecho de ser mujeres*" (Qlicagadas) o disidentes del sistema sexo-género.

Ya sabemos que "*ha habido muchos casos de impunidad, ya sea porque se archivan los casos, ya sea porque las sanciones que se dan, especialmente cuando se trata de profesores o de personas que tienen posiciones de poder se pierde, se dilata, y terminan en la impunidad… lo ideal sería que hubiera toda una estructura institucional, administrativa, que tuviera formación en VBG, que tuviera una perspectiva de género, que no caiga en revictimización, que no termine promoviendo la impunidad desde la misma institución*" (Blanca Villamil) Quienes "*dilatan y dilatan y dilatan el caso, para archivarlo y cerrarlo*" (Representación estudiantil en el Observatorio)

Patriarcado, "*me hiciste pensar que toda la institucionalidad para responder al problema es feminizada, pero toda la institucionalidad para responder en términos disciplinarios son hombres, hay un desbalance ahí muy complejo*" (Escuela de Estudios de Género). También me hiciste pensar en que "*los modelos de justicia transicional, si intentan un poco romper con esta idea de la responsabilidad individual, eso también puede ser algo clave en pensar la justicia restaurativa, dejar de atribuirle la responsabilidad aislada, que no deja ver un problema sistemático*" (PACA). Es que nos hacen pensar en que es "*un problema de una persona que está desviada, o que está loca, o cualquier tipo de cosas, que hacen que se entienda que todo recae sobre ese sujeto. Como esa mentalidad de no entender que cualquier persona puede acosar*" (PACA).

Por eso le comunicamos a la sociedad que "*nosotras vemos un vacío. Nuestras necesidades de denuncia no las podemos suplir con los medios institucionales que existen*" (Históricas). "*No debería dejarse toda responsabilidad a la institucionalidad de la universidad porque creo que es imposible*

y porque creo que tampoco es lo que se quiere" (Históricas). "*Algunas chicas nos contaron que las presionaban a denunciar. Si una persona no quiere denunciar, pues no quiere denunciar, fin. Nosotras no estamos acá para acumular denuncias, estamos para acompañarlas hasta donde podamos y en los límites que nos permitan*" (Degénerx). **Claro que somos conscientes de que "denunciar no solo tiene implicaciones negativas, implica encontrarse con otras personas que hayan vivido violencias similares, otras mujeres, otros relatos, aunque eso también es muy fuerte, y el sentir que una no es la única reconforta un poco. el denunciar para evitar que otras personas sean violentadas reconforta"** (Blanca Villamil).

"*Entonces ¿cómo podemos generar espacios seguros de los estudiantes para los estudiantes? No depender sólo de la universidad para que estos espacios existan. Justamente eso se relaciona con la pregunta del papel que cumplen las colectivas*" (Históticas). **Incluso,** "*nos llegaron comentarios de mujeres de nuestra carrera diciendo: 'pero ¿cómo vas a hacer eso?' '¿Cómo le vas a quemar así?'. Y nosotras respondimos lo mismo, porque tenemos una opinión súper férrea con el escrache como una manera válida de denunciar, respondiendo a los vacíos que tienen las vías de acceso institucionales para denunciar*" (Históricas). O "*acciones contundentes como ir a escribir su nombre, por ejemplo, en los baños, escribir su nombre por ahí con pintura o hacer cosas así*" (La Banda).

Por eso, "*algunas querrán que el tipo se vaya a la cárcel, que pierda su trabajo y todo eso es legítimo, pero hay otras que dicen 'quiero que el tipo entienda que lo que hizo no está bien, eso es lo que quiero, que entienda que me hizo daño. Que al tipo lo saquen de la universidad no satisface eso. No considera lo que quiere la víctima… Eso debería ser lo normal de un proceso y no está*" (Escuela de estudios de género). "*Debería ser una preocupación colectiva… que haya garantías para las personas que denunc"an*" (Blanca Villamil)

Tus secuaces, patriarcado, quienes te siguen reproduciendo, nos han dicho que "*la reparación está muy ligada a una vía disciplinaria y procesal y jurídica*" (PACA) Y **se las arreglan para quedar en la impunidad dentro de esos campos, pero** "*las personas si pueden sentirse reparadas, no necesariamente por medio de las vías jurídicas, pensamos todo el tiempo en cómo la escritura, en como las artes, en como otras formas u otras vías*" (PACA) **pueden ser procesos de reparación. Porque la** "*reparación no es algo como: 'esto es la reparación y este es el camino para llegar a la reparación'. Sino entender que el acompañar y el escuchar hacen parte de ese proceso de reparación y que con cada persona va a ser distinto*". (Degénerx)

Por esto, "*desde las U tiene que haber espacios para otras verdades que no sean las verdades judiciales y en esa medida, en muchos de los casos la reparación que están esperando las chicas tiene que ver con sanción social, tiene que ver con que los profesores digan como: 'no muy mal lo que hizo este estudiante, no le quiero firmar cartas de recomendación' o 'no lo quiero en mi grupo de investigación'*" (Género y seguridad) "*es importante pensarse algo más allá de lo punitivo, sino también pensarse en procesos de reeducación*" (Representación estudiantil en el Observatorio)

Si bien los protocolos han ido avanzando "*le hacen falta, digamos de interseccionalidad tiene muy poco, de personas trans no tiene nada, de nuevas masculinidades no tiene nada, entonces estamos trabajando en varios conceptos que consideramos se deben incorporar en el protocolo y en la otra parte estamos trabajando en cómo podemos mejorar la confianza, porque no se tiene en el protocolo ni*

en las personas y también como mejorar la atención de los casos, porque lo que hablábamos es que el Protocolo está ahí, muy bonito, pero de ahí a que se cumpla" (Representación estudiantil en el Observatorio).

"*Nuestra idea de la reparación está en reconocer y en hablar de estas historias y hacerlas llegar a otras personas con un sentido y ese sentido es de prevenir*" (Troyanas).

¡SE VA A CAER PORQUE LO VAMOS A TUMBAR!


es saber
timas de violencia sexual
uen esperando reparación
En el 2012, un grupo
primeras en ser indemn
n en salud, educación
AUTO
GESTIÓN
Género
Sin información 2,53 %
LGBTI 0,35 %
Hombre 9 %
El 97 % de los casos de violencia sexual cometida en el conflicto armado,
Esposo(a) / compañero(a): 2%
Hijo(a) / hijastro(a): 10 %
de hogar: 48 %
Autodefe o parami 15 %

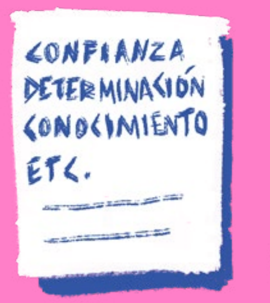
AMULETA PODEROSA



Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva. Primero, sentadas en círculo van a reflexionar sobre: ¿Qué significa la colectividad de la que hacen parte? ¿Qué ha significado para cada una ser parte de este grupo? Hablen sobre lo que han aprendido de este proceso y de las otras y, que aspectos de lo cotidiano las ha interpelado o cuestionado. También pueden reflexionar sobre las dificultades y cómo se han sobrepuesto de esos problemas en grupa.



Después con los materiales en el medio, cada una va a tomar una hoja de papel y va anotar los aspectos personales que se han fortalecido con el hecho de tener amigas y tener parche. Ejemplo, confianza, determinación, etc. Una vez con ese listado poderoso y empoderante vamos a empezar a hacer nuestro amuleto poderoso: ¡Manos a la obra!



La idea es hacer una mini muñeca con retazos de tela, preferiblemente en una tela que podamos escribir encima con marcadores. Vamos a hacerla simple, no tiene que ser perfecta. Primero, vamos hacer el esbozo de la silueta del cuerpo que queremos representar en media hoja tamaño carta, luego vamos a trasladar ese esbozo a un trozo de tela doble donde nos quepa ese esbozo con espacio suficiente alrededor.



MATERIALES:

- Retazos de telas medianos y pequeños
- Hilos
- Agujas y Alfileres
- Tijeras
- Lanas de colores
- Hojas blancas
- Marcadores finos

Luego, cortamos dejando 2 cm por fuera de la línea. En este punto debemos tener 2 siluetas en tela, ahora sí, cosemos las dos piezas y cuando vamos terminando la rellenamos con retazos pequeños de tela. Podemos personalizar cosiéndole lanas como pelo y dibujándole cara con marcadores.

Ahora, podemos dibujarle algún tipo de prenda que la vista, pero no completamente, necesitamos que tenga espacio para escribir. Ahora, sí, y con la lista en mano, con un marcador fino vamos a escribir en este cuerpo recién creado adjetivos que vimos en esta lista, primero haciendo la traducción. Por ejemplo, vamos a traducir, CONFIANZA en CONFIABLE. Así, vamos a llenar nuestra muñeca/amuleto con tatuajes temporales de palabras que queremos no olvidar que podemos ser y que gracias a lo colectivo fortalecimos.



Una vez terminemos vamos a socializar nuestras creaciones y vamos a contarnos, como somos más poderosas ahora que somos más.

CIRCULO DE SANACIÓN

Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva. Cada quien va a pensar alguna violencia que haya experimentado y todavía le cueste hablar de ello. Van a tomar dos pedazos de cartulina, en un pedazo van a anotar que es lo que más duele de esa violencia aún, qué sentimiento aún las habita en relación a esa experiencia y que sensaciones corporales se asocian a esa violencia que vivieron

En otro pedazo de cartulina, van a escribir un par de frases, como podrían resolver ese dolor que les angustia y les entristece. Van a pensar qué podrían hacer para sacar ese dolor de nuestro interior. Una acción concreta: "Voy a dejar de culparme por lo que pasó", "Voy a aprender defensa personal", "Voy a ir a terapia", pueden ser algunos de los ejemplos.







MATERIALES:

- Cartulinas blancas o de colores
- Marcadores, colores, lápices.
- Cualquier otro material para escribir y dibujar.
- Velas
- Encendedor o fósforos

Después, van a sentarse en grupo y en un gesto ritual van a quemar ese primer trozo de cartulina deseando que el fuego arrasé con todo lo que les duele y que se lleve todo lo que se relacionaba con esa experiencia. Pueden hacer una quema colectiva también, al tiempo o de manera individual, como prefieran. Al final, griten unidas: NO FUE MI CULPA.

Una vez todas hayan quemado todas las primeras cartulinas, podemos hablar sobre la segunda cartulina y compartirnos esas acciones que queremos adoptar en nuestra vida para estar más ligeras y sin cargas que no nos tocan, pero se nos imponen. Guarden ese trozo en un lugar que lo puedan ver para que recuerden que las puede hacer para sentirse mejor.





SOBREVIVIR: RELEVO GENERACIONAL

"*Yo siento que uno de los retos más gonorreas de una colectiva es eso del relevo generacional, porque si bien hay unas confianzas heredadas, también hay unas renovaciones y unas posturas que van cambiando*" (Polifonía). El reto puede estar, por ejemplo, en que "*atender casos, siento que es un paso más allá de ser activista y de visibilizar todas estas violencias, porque al final si requieres de ciertas habilidades y tienes que estar capacitada para hacerlo, si no, va a ser algo necesariamente revictimizante y contrario a lo que se propone cualquier activista*" (PACA)

Sabemos que "*apostarle a los cambios generacionales, son constitutivos de lo estudiantil*" (Comité de género de Antropología) y por eso sabemos que no somos las primeras, "*también somos el resultado de esas luchas y esas disputas de otras mujeres. Siento que también es como un agradecimiento y es una admiración a esas otras mujeres que pusieron casi que el lomo para que estos escenarios ahora sean posibles*" (Qlicagadas). Pero tampoco seremos las últimas, pues ¡vienen muchas más! "*yo siento que, en este proceso de juntarse, que también lo he vivido acá en mi territorio, las voces de las chicas, esta experiencia que hemos tenido juntas, está presente todo el tiempo conmigo*" (Francia Márquez).

Y ese recorrido en algunos casos nos ha dado "*legitimidad académica que hemos ganado con el paso del tiempo, porque ahora tenemos acceso a espacios a los que no teníamos acceso antes*" (Género y Seguridad). Por eso en ocasiones hemos visto la necesidad de seguir desde otros lugares, incluso fuera de las universidades: "*junto a todo eso también entender este trabajo como un trabajo. O sea, como que si era algo que nos gustaba y pues que empezamos a hacer como estudiantes, pero que luego también implica muchas cosas de nosotras y es importante reconocerlo como un trabajo que se está haciendo y que no está remunerado. Decidimos fundarnos y constituirnos legalmente para que fuera más fácil aplicar a convocatorias, recibir donaciones*" (Troyanas).

Pero sabemos que en las universidades siempre surgirá otra colectiva después de nosotras.



NUESTRAS MEMORIAS

Páginas de Facebook, Twitter, Instagram, blogs, documentos, boletinas, relatorías, publicaciones oficiales y otros medios son los recipientes que albergan nuestras acciones y resistencias. "*Las universidades tienen que saber que lo que nosotras hacemos es conocimiento. Entonces no son un montón de 'peladitas ahí bravas con el mundo' que cuando salgan de la Universidad no van a hacer más con esto; 'es que están adolescentes*" (Degénerx).

Pues no, "*ESTO es conocimiento serio*" (Degénerx).

Pero nuestras memorias también están vivas, "*nuestro legado es que cuando ellos vean un pañuelo morado se asoren. La hicimos bien por el hecho de que cuando ven al menos una chica con el pañuelo morado digan: 'con ella no se va a poder*" (La banda). Con nosotras no van a poder y nuestras memorias son la muestra de eso.




1969 - 2009
STONEWALL
A RIOT
NOSOTRAS PARAMOS
AMIGA SI EN TU RELACIÓN
Nos

RE-CORDAR EN ESPIRAL

Hacer memoria de lo que hemos hecho, nos permite reconocer nuestro propio trabajo, así como lo poderoso y necesario que ha sido en la lucha contra las violencias basadas en género.

Reúnanse con su parche, sus amigas, su colectiva. Cada una, lleve al encuentro un objeto que considere significativo en la historia de la colectiva.



Mi objeto es ______________________

Porque ______________________

____

Una vez estén juntas, hagan una ronda de palabra sobre el por qué trajeron cada uno de los objetos y de lo que significan en la trayectoria de la colectiva. Pónganlos en el centro del círculo mientras continúan con la actividad. En un pliego de papel periódico o kraft dibujen una espiral a través de la cual establecerán hitos clave en la historia de la colectiva. En el centro de la espiral, escriban cómo nació la colectiva, cuáles eran los propósitos y el contexto en que se creó. Luego, en el medio, coloquen los momentos más relevantes como colectiva: acciones claves, cambios profundos, quiebres y rupturas, formaciones, cambios de propósitos, ataques y retaliaciones, etc. Por último, en el final de la espiral escriban qué ha pasado con la colectiva, su momento actual, sus proyecciones y deseos, o, si es el caso, su final y las razones por las que se disolvió.







MATERIALES:

- Objetos de la memoria.
- Papel periódico o kraft.
- Marcadores, colores, lápices.
- Cualquier otro material para escribir y dibujar.



Observen juntas la espiral, compartan las sensaciones y las razones del porqué es importante hacer memoria de las distintas trayectorias de las colectivas. Finalmente, piensen y acuerden un producto a través del cual quieran plasmar las memorias de su colectiva, reúnan fotos, vídeos, objetos, productos que hagan parte de ese archivo y acuerden la manera de sistematizar su propia historia. ¿Cuál ha sido la importancia del accionar de la colectiva? ¿Cuáles fueron y son sus principales aportes a la lucha contra la VBG? ¿Cuáles han sido las principales dificultades? ¿Cuáles son los retos? ¿Qué creen que puede pasar de ahora en adelante con la colectiva? Estas y otras pueden ser preguntas insumo para la reconstrucción de su historia y trayectoria como colectiva en dicho producto.

GLOSARIO

LAS DEFINICIONES QUE OFRECEMOS SON APROXIMACIONES QUE PERMITEN TENER UN PANORAMA GENERAL DE CADA CONCEPTO, NO DEBE TOMARSE COMO VERDADES ABSOLUTAS NI COMO LAS ÚNICAS DEFINICIONES POSIBLES.

Género: El género es entendido como una categoría de análisis que comprende no sólo la configuración de las identidades diversas entre hombres, mujeres, personas cisgénero, personas transgénero, , personas no binarias y otras identidades disidentes, sino también las formas en las que dichas configuraciones van moldeando las relaciones sociales. Como categoría, también alude a los roles, valores y oportunidades que se asigna a los sujetos con base en su identidad; y permite analizar a partir de allí la reproducción de jerarquías que privilegian lugares de poder masculinizados (en el sentido de que se reproduce la masculinidad hegemónica, independientemente del sujeto). El género es una categoría presente en TODOS los aspectos de la vida humana.

Feminismo: el feminismo, en singular, alude a varios aspectos a la vez: es i) una apuesta epistemológica, pues profundiza sobre las corrientes de pensamiento que configuran las teorías sociales), ii) una apuesta teórica, ya que desarrolla conceptualmente elementos relevantes para la comprensión de la vida social, tales como género, sexualidad, cuerpo, entre otros; iii) es una apuesta etico-política, ya que incorpora un horizonte reflexivo y de sentido sobre las implicaciones no sólo de las desigualdades y violencias sino también de las resistencias; y finalmente, iv) una apuesta de activismo y movilización social, pues articula e impulsa acciones concretas para la incidencia y transformación de la realidad desde los marcos de análisis propios y en diálogos transdisciplinares con otros saberes.

FeminismoS: en plural, cuando hablamos de feminismos, nos referimos a las diversas maneras de teorización, articulación y movilización que existen desde marcos feministas situados en diversos contextos, bien sea geográficos, temporales, teóricos, epistemológicos o políticos.

Violencias basadas en género: son todas aquellas transgresiones que suceden motivadas por las relaciones sexo-género. De esta forma, quien o lo que transgrede (Ejemplo: una persona en particular, una institución o una política) usa las inequidades generadas por razones de género-sexo para violentar a un grupo o una persona que es oprimida por dichas relaciones, por ejemplo, una mujer.

Sistema sexo-género: Gayle Rubin utiliza esta categoría para complejizar la comprensión sobre el patriarcado, haciendo visible que en la relación entre sexo y género da cuenta de la configuración de un sistema en el que convergen diversas formas de opresión y que buscan reproducir un orden social desigual anclado en esta dupla de conceptos. *Como colectiva, comprendemos que la categoría sexo alude a la asignación del

género al momento del nacimiento, y que por lo mismo es una categoría anclada en lo social más que en lo biológico, al ser un concepto producido y validado socialmente.

Heterosexualidad obligatoria: hace referencia a la existencia de la heterosexualidad no como una manera de nombrar el deseo y orientación sexual de mujeres-hombres, sino que se refiere a un sistema político y económico que organiza la sociedad bajo el interés de reproducir relaciones hombre-mujer que derivan en la reproducción de las instituciones hegemónicas, como la familia.

Persona disidente del sistema sexo-género: se refiere a denominación de la experiencia identitaria, que alude a las formas diversas de construcción de la identidad de género y la orientación sexual desdibujada de los marcos de la heterosexualidad obligatoria. Es una manera de desdibujarnos también de las siglas LGBTIQ+, puesto que dicha sigla ha sido cooptada por discursos propios del neoliberalismo (si bien su uso resulta estratégico en escenarios de toma de decisión pública).

Universidades: Las Universidades son escenarios para producir y reproducir conocimiento, así como prácticas culturales. Es decir, son espacios producidos que no sólo abarcan la delimitación geográfica de las aulas y corredores, sino también los espacios a su alrededor que están atados a dicha reproducción de conocimientos y prácticas.

Colectiva: Si bien a lo largo del fanzine abordamos la pluralidad de lo que puede ser una colectiva, partimos de que estas son un grupo de personas que se reúnen para conspirar bajo uno o varios motivos y objetivos comunes ante una o varias problemáticas en la institución universitaria y la falta de respuestas adecuadas por parte de esta.

Patriarcado: sistema compuesto por prácticas, pensamientos, acciones que mantienen y reproducen inequidades determinadas por el sexo-género. Esas desigualdades jerarquizan y colocan a lo masculino y los hombres como superiores mientras se subordina a las mujeres, a lo asociado como femenino y a las disidencias del sistema sexo-género.

Desigualdades: Son aquellas situaciones en donde dos o más partes no tienen la misma cantidad o calidad de algo (Ej: desigualdad en el pago de un salario por género). Sin embargo, también hablamos de inequidades, la cual nos permite hacer referencia no sólo a la misma cantidad o calidad, sino a que esa equiparación debe además considerar las características contextuales de cada persona. (Ej: el pago de matrícula en donde se hace un estudio socio-económico de cada estudiante para establecer el valor a pagar teniendo en cuenta sus ingresos económicos más no una matrícula con un valor estandarizado)

Violencia epistémica: transgresiones que invisibilizan o minimizan aportes cognitivos, teóricos, metodológicos realizados por mujeres y personas disidentes del sistema sexo-género. Ejemplo de un comentario que parte desde la violencia epistémica: ‘los fanzines feministas no son conocimiento riguroso’.

Violencia sexual: *Toda práctica sexual que es llevada a cabo sin consentimiento. NO ES NO.*

Digna rabia: *Sentimiento por el cual expresamos nuestro descontento e inconformidad por la abrumadora cantidad de violencia que se ejerce hacia las mujeres o disidencias del sistema sexo-género.*

Acoso: *Toda acción o comportamiento repetitivo que transgrede, violenta y humilla, que genera incomodidad y que se da en el marco de una relación desigual.*

Protocolo: *Sistemas de reglas, rutas y agentes que se encargan de decir qué, cómo, de qué forma llevar a cabo algo. En este sentido, un protocolo contra la violencia sexual o contra las violencias basadas en género sería aquel sistema que se encarga de encaminar desde la institucionalidad de una entidad (Ej: universidad x) cómo afrontar dichas violencias.*

Impunidad: *Situación que no recibe sanciones o un proceso de justicia, en un sentido amplio de la palabra.*

Escrache: *denuncia anónima desde las esferas públicas (redes sociales, plantones, reuniones públicas) de violentadores o situaciones de violencia. Como lo respalda la sentencia T-061 de 2022 del expediente de tutela de Mónica Godoy vs. Fabián Sanabria. O también las sentencia T-289 de 2021 y la sentencia T-275 de 2021.*

Interseccionalidad: *hace relación a una categoría de análisis que comprende que los sistemas de opresión como la raza, clase, origen, género, edad, capacidad física, entre otros, no existen de manera jerarquizada (ninguno es más importante que otro), sino que se co-producen y retroalimentan, dándole complejidad a los análisis sobre las desigualdades. Este es un aporte fundamental realizado por las feministas negras.*



Se lograron imprimir 300 fanzines en una extraña Bogotá veraniega durante febrero del 2023. Una maquina Risográfica del Taller Colmillo fue la encargada de darle corporalidad a las copias. La tipografía usada es Lisbeth a 10 puntos con colores Fluro Pink y Medium Blue. Esto se hizo en tiempo record gracias a las manos veloces de Erik que ilustraron sin parar. A Titi y Laju quienes después de varias llamadas, mensajes, intentos fallidos, idas y venidas tejieron la gestión de este proceso.


AVVVV